

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 31.05.2023 протокол № 5

Председатель  А.Ю. Серякова

СВЕРЖДАЮ
директор ДДТ Кольского района
Т.Е. Киценко
31 мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебный бисер»

Срок реализации программы: 2 года обучения

Объем программы: 1 год - 108 часа

2 год - 108 часа

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Составитель: **Коротина Людмила Владимировна**
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Кола 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бисероплетение – направление декоративно-прикладного творчества, являющееся одним из старинных видов художественных ремесел. В настоящее время искусство бисероплетения привлекает всё большее внимание людей, поскольку художественные возможности этого вида рукоделия позволяют создавать украшения, отделку для одежды и аксессуаров, декорировать предметы быта и интерьера.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный бисер» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающим программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20);

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2022 г. № 625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Данная программа имеет художественную направленность и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Реализуется 2 года и имеет два уровня подготовки – стартовый и базовый.

1.1 Актуальность. Программа содержит учебный материал, освоение которого способствует заметному снижению раздражительности, несобранности, рассеянности, недостатку любознательности и познавательной активности в развитии и воспитании учащихся, поскольку творческая работа с бисером развивает их эмоциональность и чувство прекрасного, усиливает познавательный интерес, формирует увлеченность процессом создания изделий из бисера и удовлетворенность результатами творческой самореализации.

Реализация программы способствует приобщению детей к русским традициям и культуре, народным промыслам коренных народов Кольского Севера, формирует навыки работы с различными техниками бисероплетения, развивает их дизайнерские, конструкторские и художественные способности, формирует эстетический вкус. Программный материал учитывает потребности учащихся в освоении навыков рукоделия, в целеполагании и планировании собственной деятельности, в выполнении творческих проектов.

В учебных планах программы присутствуют разделы специально разработанные в целях формирования патриотического самосознания детей и сопровождения социально-экономического развития ребенка.

1.2. Педагогическая целесообразность программы основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России. Бисероплетение развивает двигательные функции, общую и мелкую моторику, формирует пространственные представления и чувство пропорции, совершенствует глазомер и координацию движений, усиливает цветоощущение и тоновое восприятие. Освоение программы способствует развитию наглядно-образного, композиционного и конструкторского мышления учащихся, их устойчивого внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения, фантазии. Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у учащихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

1.3 Цель: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Стартовый уровень программы (первый год обучения):

Цель: формирование устойчивого интереса учащихся к бисероплетению как декоративно-прикладному виду творчества.

Базовый уровень программы (второй год обучения)

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами освоения технологических способов искусства бисероплетения.

1.4. Выполнение целевых установок предполагает создание условий для выполнения следующих задач:

Стартовый уровень программы (первый год обучения):

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей искусства бисероплетения;
- формировать активный словарь по специальной терминологии бисероплетения;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- познакомить с разновидностями материалов для работы (бисер, стеклярус, рубка, бусины, пайетки);
- познакомить с рабочими инструментами (ножницы, плоскогубцы, кусачки, шило, иглы);
- познакомить с разновидностями рабочих нитей (проволока, леска, нитки);
- познакомить с разновидностями объемных заготовок для оплетения простой формы (заготовки яиц, шары);
- учить базовым техникам бисероплетения;
- познакомить с основами композиции, цветоведения;
- формировать навыки в экономном использовании материалов;
- формировать стартовые знания в области экономической грамотности.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность; – развивать внимание, наблюдательность, зрительную память; – развивать наглядно-образное мышление;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- прививать трудовые навыки при занятии рукоделием;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- формировать патриотическое самосознание детей;
- познакомить с культурой народов крайнего севера;
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

Базовый уровень программы (второй год обучения)

Достижению поставленной цели способствует решение ряда педагогических задач:

Обучающие задачи:

- формировать активный словарь по специальной терминологии бисероплетения;
- научить правилам безопасной работы с материалами, инструментами, приспособлениями.
- познакомить с разновидностями дополнительных декоративных материалов (нитки мулине, нитки «Ирис», флористические ленты и стержни);
- познакомить с разновидностями объемных заготовок для оплетения сложной формы (вазы, банки);
- познакомить с разновидностями фурнитуры (застежки, замочки, швензы, концевики, основы для колец, брошей, заколок);
- познакомить с разновидностями приспособлений для ткачества и вышивки бисером (станок, пяльцы);
- научить алгоритму основных технологических этапов работы;

- научить техникам бисероплетения;
- научить способам соединения и оформления изделий;
- расширить знания по основам композиции, цветоведения;
- углубить знания в области экономической грамотности;
- формировать навыки в экономном использовании материалов.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
- развивать наглядно-образное мышление;
- формировать пространственное воображение;
- развивать композиционное и конструкторское мышление;
- развивать способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развивать чувство пропорции, цветового и тонового восприятия;
- развивать пространственную ориентацию и координацию;
- развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

- прививать трудовые навыки при занятии рукоделием;
- прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
- воспитывать художественный вкус, культуру оформления работ, эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать потребность в творческом самовыражении, увлеченность декоративно-прикладным искусством;
- формировать волевое начало и работоспособность;
- формировать патриотическое самосознание детей;
- познакомить с культурой народов крайнего севера;
- воспитывать интерес к культурному творческому наследию России;
- прививать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
- формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
- прививать основы здорового образа жизни;
- формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремлённость.

1.5 Условия набора:

Адресат программы - учащиеся 6-15 лет.

Условия набора: в объединение принимаются все желающие без предварительного отбора.

Кандидаты желающие заниматься в объединении «Волшебный бисер», но не имеющий базовых знаний в работе с бисером и не соответствующий возрастному цензу программы первого года обучения, зачисляется в объединение на основании вводной диагностики и занимается по индивидуальному маршруту, который разрабатывается педагогом в течение 2-х недель.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединении учащиеся могут быть дозачислены на основании вводной диагностики.

1.6 Срок реализации программы.

36 учебных недель (по 108 часов каждый из годов обучения).

Форма обучения – очно - заочная, занятия проводятся в аудиториях и в дистанционном формате. Занятия ведутся на русском языке.

Программа имеет три уровня:

первый год обучения – стартовый уровень,

второй год обучения – базовый уровень,

третий год обучения – продвинутый уровень (программа «Мастерская Бисероплетения»)

Программа «Волшебный бисер» рассчитана на разновозрастные (6–15 лет) учебные группы с постоянным составом учащихся. На занятиях используются групповые и индивидуальные формы работы.

Наполняемость учебной группы:

- *первого года обучения (6 – 10 лет) – 10 человек,*
- *второго года обучения (7(11) – 15 лет) – 10 человек.*

На первый год обучения принимаются все желающие, ограничений нет.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа, всего – по 108 часов в год.

Продолжительность академического часа – 45 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Учебный план программы включает в себя разделы, реализующиеся в дистанционном формате. Для этого подобраны соответствующие электронные ресурсы в сети Интернет, которые включают материалы для просмотра технологии выполнения изделий (презентации, технологические карты, схемы).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины, творческие задания по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: СДО ПФДО 51, ZOOM, Google Form, Skype, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

1.7. Ожидаемые результаты.

Планируемые результаты стартового уровня.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основную специальную терминологию;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы);
- способ нанизывания бисера на проволоку;
- основные приёмы бисероплетения;
- особенности плетения на леску, проволоку;
- способы закрепления и удлинения проволоки, лески;
- особенности крепления и соединения деталей изделий;

- способы оформления работ;
- особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем;
- правила снятия мерок;
- расчёт плотности низания;
- главные правила сочетания цветов в изделии;
- способы плоскостного и объёмного бисероплетения;
- способы оплетения изделий;
- виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья);
- виды используемой фурнитуры;
- техники плетения украшений одной и двумя иглами.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
- экономно расходовать материалы;
- «читать» простейшие схемы;
- правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания;
- правильно нанизывать бисер на проволоку;
- правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру;
- оформлять работы;
- владеть основными приёмами бисероплетения;
- изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера;
- различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение);
- владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами.

Планируемые результаты базового уровня

К концу базового уровня программы учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- основные и дополнительные рабочие материалы;

- свойства нитей;
- разные виды узлов;
- основные элементы и способы низания полотна («в одну», «в две нити», «ажурная сетка», «мозаика», «крестик»);
- виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества;
- расчёт плотности низания с учётом формы изделия;
- цветовое решение будущего изделия;
- алгоритм действий при изготовлении изделий;
- способы оформления тканого изделия;
- виды орнамента;
- технику и основные приёмы ткачества на станке;
- виды вышивки;
- виды простейших швов;
- виды сувенирной продукции;
- последовательность изготовления деревьев из бисера;
- правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями; – правила ухода за готовыми изделиями.

К концу базового уровня программы учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;
- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;
- изготавливать украшения и сувениры из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества;
- комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
- «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении движения иглол, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок связок и другое);
- рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;
- узнавать виды плетения в готовом изделии;
- владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и др.);
- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме;
- подбирать цветовую гамму будущего изделия;
- пользоваться готовыми комплектами для вышивки;

- эстетично оформлять тканые и вышитые изделия;
- изготавливать изделие по алгоритму;
- составлять орнаменты;
- составлять композиции из изготовленных элементов;
- изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте;
- работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями;
- правильно хранить готовые изделия.

1.8. Способы определения результативности

Оценка результатов обучения стартового уровня

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; –основную специальную терминологию; – название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); – название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); – способ нанизывания бисера на проволоку; – основные приёмы бисероплетения; – особенности плетения на леску, проволоку; – способы закрепления и удлинения проволоки, лески; – особенности крепления и соединения деталей изделий; – способы оформления работ; – особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; – правила снятия мерок; – расчёт плотности низания; – главные правила сочетания цветов в изделии; – способы плоскостного и объёмного бисероплетения; – способы оплетения изделий; – виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); – виды используемой фурнитуры; техники плетения украшений одной и двумя 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; –основную специальную терминологию; – название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); – название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); – способ нанизывания бисера на проволоку; – основные приёмы бисероплетения; – особенности плетения на леску, проволоку; – способы закрепления и удлинения проволоки, лески; – особенности крепления и соединения деталей изделий; – способы оформления работ; – особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; – правила снятия мерок; – расчёт плотности низания; – главные правила сочетания цветов в изделии; – способы плоскостного и объёмного бисероплетения; 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; –основную специальную терминологию; – название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); – название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); – способ нанизывания бисера на проволоку; – основные приёмы бисероплетения; – особенности плетения на леску, проволоку; – способы закрепления и удлинения проволоки, лески; –особенности крепления и соединения деталей изделий; – способы оформления работ; – особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; – правила снятия мерок; расчёт плотности низания; – главные правила сочетания цветов в изделии; – способы плоскостного и объёмного бисероплетения; – способы оплетения изделий; – виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); – виды используемой фурнитуры; техники плетения украшений одной и двумя иглами.

<p>иглами.</p> <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> –соблюдать правила безопасной работы с инструментами; –правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; – подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; – экономно расходовать материалы; – «читать» простейшие схемы; – правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; – правильно нанизывать бисер на проволоку; – правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; – оформлять работы; – владеть основными приёмами бисероплетения; – изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; – различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); – владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> – способы оплетения изделий; – виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); – виды используемой фурнитуры; техники плетения украшений одной и двумя иглами. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> –соблюдать правила безопасной работы с инструментами; –правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; – подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; – экономно расходовать материалы; – «читать» простейшие схемы; – правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; – правильно нанизывать бисер на проволоку; – правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; – оформлять работы; – владеть основными приёмами бисероплетения; – изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; – различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); – владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами. 	<p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> –соблюдать правила безопасной работы с инструментами; –правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; – подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; – экономно расходовать материалы; – «читать» простейшие схемы; – правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; – правильно нанизывать бисер на проволоку; – правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; – оформлять работы; – владеть основными приёмами бисероплетения; – изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; – различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); – владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами.
<p>Оценка метапредметных результатов</p>		

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; – составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); – работа по предложенному плану; – основы рефлексии на занятии; – переживание ситуации успеха; – умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; – первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; – осознанное формулирование и высказывание своего мнения; – уважение к мнению собеседника; – умение работать парами переменного состава и в малых группах; – основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности. 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; – составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); – работа по предложенному плану; – основы рефлексии на занятии; – переживание ситуации успеха; – умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; – первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; – осознанное формулирование и высказывание своего мнения; – уважение к мнению собеседника; – умение работать парами переменного состава и в малых группах; – основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; – составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); – работа по предложенному плану; – основы рефлексии на занятии; – переживание ситуации успеха; – умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; – первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; – осознанное формулирование и высказывание своего мнения; – уважение к мнению собеседника; – умение работать парами переменного состава и в малых группах; – основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
<p>Оценка личностных результатов</p>		

<p>Недостаточно развиты: – любознательность, познавательная активность, фантазия;</p> <p>– основы нагляднообразного мышления;</p> <p>– – произвольное и направленное внимание;</p> <p>– – основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</p> <p>– уверенная мелкая моторика;</p> <p>– бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>– дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.</p>	<p>В достаточной мере развиты:</p> <p>– любознательность, познавательная активность, фантазия;</p> <p>– основы нагляднообразного мышления; – произвольное и направленное внимание;</p> <p>– основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</p> <p>– уверенная мелкая моторика;</p> <p>– бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>– дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.</p>	<p>Уверенно развиты: – любознательность, познавательная активность, фантазия;</p> <p>– основы нагляднообразного мышления;</p> <p>– произвольное и направленное внимание; – основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</p> <p>– уверенная мелкая моторика;</p> <p>– бережное отношение к рабочим материалам и инструментам;</p> <p>– дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.</p>
---	---	--

Для *оценки результативности учебных занятий стартового уровня* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Промежуточный контроль (по итогам завершения каждой темы)	Мини-выставки, измерение скорости плетения, беседы, наблюдение
Итоговый контроль(по итогам учебного года)	Выставка творческих работ, тестирование

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (мини-выставки, измерение скорости плетения, беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям). Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

Оценка результатов обучения базового уровня

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Учащиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; – основные и дополнительные рабочие материалы; – свойства нитей; – разные виды узлов; – основные элементы и способы низания полотна («в одну», «в две нити», «ажурная сетка», «мозаика», «крестик»); – виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; – расчёт плотности низания с учётом формы изделия; – цветовое решение будущего изделия; – алгоритм действий при изготовлении изделий; – способы оформления тканого изделия; – виды орнамента; – технику и основные приёмы ткачества на станке; – виды вышивки; – виды простейших швов; – виды сувенирной продукции; – последовательность изготовления деревьев из бисера 	<p>Учащиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; – основные и дополнительные рабочие материалы; – свойства нитей; – разные виды узлов; – основные элементы и способы низания полотна («в одну», «в две нити», «ажурная сетка», «мозаика», «крестик»); – виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; – расчёт плотности низания с учётом формы изделия; – цветовое решение будущего изделия; – алгоритм действий при изготовлении изделий; – способы оформления тканого изделия; – виды орнамента; – технику и основные приёмы ткачества на станке; – виды вышивки; – виды простейших швов; – виды сувенирной продукции; – последовательность изготовления деревьев из бисера 	<p>Учащиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила безопасной работы и личной гигиены; – правила организации рабочего места; – область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; – основные и дополнительные рабочие материалы; – свойства нитей; – разные виды узлов; – основные элементы и способы низания полотна («в одну», «в две нити», «ажурная сетка», «мозаика», «крестик»); – виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; – расчёт плотности низания с учётом формы изделия; – цветовое решение будущего изделия; – алгоритм действий при изготовлении изделий; – способы оформления тканого изделия; – виды орнамента; – технику и основные приёмы ткачества на станке; – виды вышивки; – виды простейших швов; – виды сувенирной продукции; – последовательность изготовления деревьев из бисера

<p>– правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями;</p> <p>– правила ухода за готовыми изделиями.</p> <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <p>– соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</p> <p>– соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</p> <p>– применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</p> <p>– изготавливать украшения и сувениры из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества;</p> <p>– комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;</p> <p>– «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении движения иглол, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок-«связок» и другое);</p> <p>– рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</p> <p>– узнавать виды плетения в готовом изделии;</p> <p>– владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и др.);</p> <p>– выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме;</p> <p>– подбирать цветовую</p>	<p>– правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями;</p> <p>– правила ухода за готовыми изделиями.</p> <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <p>– соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</p> <p>– соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</p> <p>– применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</p> <p>– изготавливать украшения и сувениры из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества;</p> <p>– комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;</p> <p>– «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении движения иглол, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок-«связок» и другое);</p> <p>– рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</p> <p>– узнавать виды плетения в готовом изделии;</p> <p>– владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и др.);</p> <p>– выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме;</p> <p>– подбирать цветовую гамму будущего изделия;</p> <p>– пользоваться готовыми комплектами для вышивки;</p> <p>– оформлять тканые и</p>	<p>– правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями;</p> <p>– правила ухода за готовыми изделиями.</p> <p>Учащиеся могут свободно:</p> <p>– соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</p> <p>– соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</p> <p>– применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</p> <p>– изготавливать украшения и сувениры из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества;</p> <p>– комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;</p> <p>– «читать» схему будущего изделия (разбираться в направлении движения иглол, количестве рабочих нитей, расположении бисеринок-«связок» и другое);</p> <p>– рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</p> <p>– узнавать виды плетения в готовом изделии;</p> <p>– владеть технологией работы с бисером (уметь пришивать замок к готовому изделию, заправлять станок, подготовить канву к вышивке и др.);</p> <p>– выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме;</p> <p>– подбирать цветовую гамму будущего изделия;</p> <p>– пользоваться готовыми комплектами для вышивки;</p> <p>– оформлять тканые и вышитые изделия;</p>
---	--	---

<p>гамму будущего изделия; – пользоваться готовыми комплектами для вышивки; – оформлять тканые и вышитые изделия; – изготавливать изделие по алгоритму; – составлять орнаменты; – составлять композиции из изготовленных элементов; – изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; – работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; – эстетично оформлять изделия; – правильно хранить готовые изделия.</p>	<p>вышитые изделия; – изготавливать изделие по алгоритму; – составлять орнаменты; – составлять композиции из изготовленных элементов; – изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; – работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; – эстетично оформлять изделия; – правильно хранить готовые изделия.</p>	<p>– изготавливать изделие по алгоритму; – составлять орнаменты; – составлять композиции из изготовленных элементов; – изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; – работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; – эстетично оформлять изделия; – правильно хранить готовые изделия.</p>
<p><i>Оценка метапредметных результатов</i></p>		

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; – основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; – рефлексия основных этапов работы на занятии; – учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; – умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; – умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; – самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; – умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; – ориентирование в своей системе знаний; осознание необходимости нового знания; – переживание ситуации коллективного успеха. – 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; – основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; – рефлексия основных этапов работы на занятии; – учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; – умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; – умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; – самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; – умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; – ориентирование в своей системе знаний; осознание необходимости нового знания; – переживание ситуации коллективного успеха. – 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; – основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; – рефлексия основных этапов работы на занятии; – учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; – умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; – умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; – согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; – самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; – умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; – ориентирование в своей системе знаний; – осознание необходимости нового знания; – переживание ситуации коллективного успеха.
<p>Оценка личностных результатов</p>		

<p>достаточно развиты: – ассоциативно-образное мышление; аналитическое мышление; – основы рефлексии и самоанализа; общая и мелкая моторика; – развитая пальцевая сенсорика; ответственность, организованность, дисциплинированность; аккуратность, бережливость; тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; –культурно-нравственные представления; основы художественного вкуса.</p>	<p>В достаточной мере развиты: ассоциативно-образное мышление; – аналитическое мышление; – основы рефлексии и самоанализа; – общая и мелкая моторика; – развитая пальцевая сенсорика; ответственность, организованность, дисциплинированность; аккуратность, бережливость; тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; культурно-нравственные представления; основы художественного вкуса.</p>	<p>Уверенно развиты: – ассоциативно-образное мышление; аналитическое мышление; основы рефлексии и самоанализа; общая и мелкая моторика; развитая пальцевая сенсорика; ответственность, организованность, дисциплинированность; аккуратность, бережливость; тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; культурно-нравственные представления; основы художественного вкуса.</p>
--	---	---

Для *оценки результативности учебных занятий базового уровня* применяются следующие виды и формы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, беседы, наблюдение
Итоговый контроль (по итогам учебного года)	Выставка творческих работ, тестирование

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения (тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, беседы, наблюдение, коллективная творческая работа, самостоятельная работа по карточкам-заданиям).

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методом наблюдения и собеседования.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план первого года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи	2	-	2	Входная диагностика
2.	Техника параллельного низания. Плетение на проволоке. Техника параллельного низания. Техника Жгут. Плетение на леске	6	12	18	Текущая диагностика
3.	Изготовление традиционных сувениров в различных техниках, как способ формирования патриотического самосознания (Матрешка, медведь, Российский флаг)	3	6	9	Текущая диагностика / Промежуточная диагностика
4.	Знакомство с саамской культурой. Изготовление сувениров на данную тематику.	3	8	11	Текущая диагностика
5.	Объёмные фигурки. Новогодние игрушки из бисера.	2	14	16	Текущая диагностика / Промежуточная диагностика
6.	Моделирование из фигурок. Панно, картины из бисера по мотивам сказок.	2	16	18	Текущая диагностика
7.	Как превратить хобби в доход. Первые шаги по монетизации творчества.	2	2	4	Текущая диагностика
8.	«Понятие проектной деятельности для самых маленьких»	2	2	4	Текущая диагностика
9.	Сетка простая и сложная.	2	8	10	Текущая диагностика
10.	Подготовка работ к выставке.	-	4	4	Промежуточная диагностика
11.	Декоративно – прикладной модуль (в дистанционном формате)	-	10	10	Текущая диагностика
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Итоговый контроль

	Итого:	26	82	108	
--	--------	----	----	-----	--

3.2. Учебный план второго года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Входная диагностика
2.	Объёмные игрушки из бисера и бусин. Изготовление сувенира на тему «Саамская культура».	2	14	16	Текущая диагностика
3.	Изготовление традиционных сувениров в различных техниках, как способ формирования патриотического самосознания (Георгиевская лента, балалайка, матрешка, Российский флаг)	3	6	9	Текущая диагностика / Промежуточная диагностика
4.	Бонсаи	2	14	16	Текущая диагностика
5.	Основы маркетинга. Как высчитать себестоимость поделки.	2	7	9	Текущая диагностика
6.	Демонстрация алгоритма составления проектов детского творчества. Разработка презентации одного изделия (по выбору ребенка).	4	6	10	Текущая диагностика
7.	Плетение на леске.	2	16	18	Текущая диагностика
8.	Пасхальное яйцо	2	14	16	Текущая диагностика
9.	Подготовка работ для выставки	-	2	2	Промежуточная диагностика
10.	Декоративно – прикладной модуль (в дистанционном формате)	-	8	8	Текущая диагностика
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль
	Итого:	21	87	108	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме жителей Терского берега. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Техника параллельного низания. Плетение на проволоке.

Техника параллельного низания. Техника Жгут. Плетение на леске (18 час.)

Теоретические сведения (6 часов) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления поделки: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка; цепочка с бусинками; цепочка с бугорками; цепочка с петельками; цепочка «зигзаг»; цепочка «змейка»; цепочка цветком из шести лепестков; цепочка цветком из восьми лепестков; цепочки «мозаика»; «восьмёрки»; «соты»; «ромбы»; «фонарики».

Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки».

Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». Наплетения на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа (12 часов) Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Изготовление браслета «ёлочка». Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов.

3. Изготовление традиционных сувениров в различных техниках, как способ формирования патриотического самосознания (Матрешка, медведь, Российский флаг) Плоские фигурки животных (9 ч.)

Испокон веков в народном обучении — от старшего к младшему — декоративно-прикладному искусству существуют традиционные принципы, формы и методы, отшлифованные тысячелетиями. Накопленный культурно-исторический опыт народных художественных ремесел — уникальная в своем роде школа патриотического воспитания вкуса, естественного формирования оценочных критериев.

Теоретические сведения (3 часа) Знакомство с популярными и известными примерами русской народной культуры бисероплетения.. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа (6 часов) Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Выполнение традиционных сувениров в изученных техниках бисероплетения. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Знакомство с саамской культурой. Изготовление сувениров на данную тематику. (11 часов)

Теоретические сведения (3 часа)

Презентация "Саамы Кольского полуострова». Экскурсия в музей. Знакомство с литературой. Эскизы.

Практическая работа (8 часов) – Выполнение брелока-символики саами. Техника низание.

5. Объемные фигурки. Новогодние игрушки из бисера (16 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа (14 часов) Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

6. Панно из бисера по мотивам сказок (18 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа (16 часов) Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

7. Как превратить хобби в доход. Первые шаги по монетизации творчества. (4 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Презентация «Как построить систему заработка на хобби — как самый лучший выбор для управления своей жизнью и достижения своих целей. Увлечение -основа для заработка»

Практическая работа (2 часов) Просмотр и анализ проектов магазинов в соцсетях.

8. «Понятие проектной деятельности для самых маленьких»

Теоретические сведения (2 часа) Понятие проектной деятельности, целеполагание, гипотеза. Презентация.

Практическая работа (2 часов) пробный проект «Классификация бисера» на примере выполнения одной и той же схемы из разных видов бисера (Бисер№6 Китай и бисер №6 Чехия)

Каждому ребенку необходимо хорошо рассмотреть разный бисер по качеству, в течение выполнения работы понаблюдать за ним, для того чтобы ответить на определенный набор вопросов. Таким образом, описательная часть проекта связана с внешним видом и особенностями, а фантазийная — с представлениями детей о его «характере», «привычках», «пристрастиях», «друзьях». Разработка совместного плана и действий по достижению цели.

8.Подготовка работ для выставки (4 ч.)

Ремонт поврежденных работ, декорирование, оформление.

9. Декоративно-прикладной модуль (в дистанционном формате) 10 ч.

На основе изученного теоретического материала в рамках программы, и на основе полученных практических навыков, изготавливаем изделия из бисера в различных техниках плетения по следующим тематикам: гриб, заяц, лемминг, медведь, песец. Схемы/ инструкции по изготовлению работ представлены в виде презентаций, видеуроков. Контроль за выполнением осуществляется через Интернет-платформы, указанные в пояснительной записке данной программы.

10. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

4.2 Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Объёмные игрушки из бисера и бусин. Изготовление сувенира на тему «Саамская культура». (16 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Презентация «Удивительный мир Саамского творчества». Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа (14 часов) Северный олень в технике параллельного низания. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

3. Изготовление традиционных сувениров в различных техниках, как способ формирования патриотического самосознания (Георгиевская лента, балалайка, матрешка, Российский флаг) (9 часов)

Теоретические сведения (3 часа) Георгиевская лента, балалайка, матрешка, Российский флаг Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая работа (6 часов) Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов с использованием бисера и пайеток. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

4. Бонсай (16 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Понятие «бонсай». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов бонсай. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая работа (14 часов) Выполнение отдельных элементов бонсай. Составление композиций. Сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.

5. Основы маркетинга. Как высчитать себестоимость поделки. (9 часов)

Теоретические сведения (2 часа) Презентация «Как правильно рассчитать стоимость выполненной работы из бисера»; «Почему рукоделие дорого»

Практическая работа (7 часов) Техника расчёта работа по выполненным работам. Просмотр и анализ проектов магазинов в соцсетях.

6. Демонстрация алгоритма составления проектов детского творчества. Разработка презентации одного изделия (по выбору ребенка).(10 часов.)

Теоретические сведения (4 часа) Презентация «Составление проекта детского творчества» анализ, беседа.

Практическая работа (6 часов) Разработка презентации одного изделия (по выбору ребенка).

7. Плетения на леске. Основные приёмы бисероплетения (18 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Назначение и правила и правила выполнения косого плетения: уголок, острый угол, тупой угол. Объёмное плетение. Жгуты. Сетка простая и сложная. Многослойное плетение - вышивка по сетке крестиками, колечками, цветочками, бусинами, гладью. Последовательность изготовления. Анализ схем.

Практическая работа (16 часов) Освоение изученных приёмов бисероплетения. Упражнения по выполнению жгутов (жгут «мозаика», «спираль»). Украшение плотного жгута бисером, цветочками, бахромой, воланом. Изготовление браслета на основе сетки на 2 ромба.

8. Пасхальное яйцо (16 ч.)

Теоретические сведения (2 часа) Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», ажурное плетение, «колечки», вышивка по сетке. Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, «от макушки до макушки»; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа (14 часа) Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца.

7. Подготовка работ для выставки (2 ч.)

Ремонт поврежденных работ, декорирование, оформление

8. Декоративно-прикладной модуль (в дистанционном формате) 8 ч.

На основе изученного теоретического материала в рамках программы, и на основе полученных практических навыков, изготавливаем изделия из бисера в различных техниках плетения по следующим тематикам: морозка, олень, рябина, лисица. Схемы/ инструкции по изготовлению работ представлены в виде презентаций, видеоуроков. Контроль за выполнением

осуществляется через Интернет-платформы, указанные в пояснительной записке данной программы.

9. Итоговое занятие (2 ч.)

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Календарный учебный график (Приложения 1)

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

5. Комплекс организационно-педагогических условий

КУГ (прил. №1)

Методическое и информационное обеспечение программы

Содержание учебного материала программы «Бисероплетение» дает учащимся достаточные представления об искусстве бисероплетения, о существующих техниках, возможностях и перспективах реализации себя в творческой деятельности.

В учебные занятия включены экскурсии, учебные игры, конкурсы, выставки.

Структура занятия содержит теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает объяснение и показ нового педагогом, просмотр и анализ видеоматериалов о новых приемах бисероплетения. Практическая часть занятий включает освоение новых видов, приемов, способов бисероплетения, рассмотренных в теории. На занятиях используются карточки-схемы, инструкционные карты, журналы и книги по бисероплетению.

В процессе реализации программы используются следующие **педагогические технологии**.

1. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- технологии проблемного обучения;
- игровые технологии.

2. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- технология уровневой дифференциации;
- технология коллективных и групповых способов обучения.

3. Технология развития логического мышления.

В процессе реализации программы применяются следующие **методы и приемы обучения**:

- наглядно-слуховой метод (рассказ педагога, личный показ педагога с комментариями);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов, наглядных пособий);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию изделий из бисера, самостоятельная работа);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций)

успеха, приёмы занимательности);

- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод контроля (наблюдение, опросы, тестирование навыков и умений);

метод самоконтроля для учащихся (самопроверка, самооценка результатов).

Широко применяются методы и организационные формы, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей.

В сочетании используются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации**.

Эффективность образовательного процесса в детском объединении обеспечивается наличием **методического материала**:

- наглядные пособия (схемы, инструкционные карты);
- специальная литература;
- дидактические материалы (игры, раздаточный материал);
- методические рекомендации по организации образовательного процесса.

На каждом этапе обучения учащимися выбирается такой объект или тема практической работы, которые позволяют обеспечить охват всей совокупности рекомендуемых в программе технологических операций. При этом учитывается посильность выполнения изделия для учащихся соответствующего возраста, его эстетическая и личностная ценность, возможность выполнения работы при имеющейся материально-технической базе. При выполнении технологических операций большое внимание уделяется обеспечению безопасности труда учащихся и соблюдению санитарно-гигиенических норм.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Волшебный бисер» используется следующая материально-техническая база:

Кабинет. Для занятий объединения требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, плоскогубцы, палитра для работы с бисером, карандаши простые, цветные ручки, фломастеры, краски, тетрадь в клетку, картон, клей, линейка, сантиметр, фурнитура (застежки, соединительные колечки, магниты), лоскутки различных тканей (хлопчатобумажные, яркие с мелким рисунком), пластилин.

Материалы: бисер, бусины, стеклярус, пайетки, проволока, леска, нитки.

Дидактические пособия: альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература, электронные презентации.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. / О.С. Богданова. – М., Просвещение, 2015г. – 215 с.
2. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567–572.
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2015. – 256 с.
4. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей. Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник», – № (32) 2017 г., С.2–23.
5. Лизинский В.М. Приёмы и формы учебной деятельности. / В.М. Лизинский. – М., Центр «Педагогический поиск», 2017г. – 260 с.
6. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. / Е.А. Сорокоумова. – СПб.; Питер, 2016. – 208 с.
7. Бисероплетение: почему изделия из бисера популярны [Электронный ресурс]. URL: <http://salon-bisera.ru/article/pochemu-ukrasheniya-iz-bisera-populyarny-i-vostrebovany> (дата обращения 06.07.2023).
8. Бисероплетение — история и современность [Электронный ресурс]. URL: <https://www.syl.ru/article/365928/biseroptenie-istoriya-i-sovremennost-obyemnoe-biseroptenie> (дата обращения 06.07.2023)
9. Основы бисероплетения. Техники [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/aniskina/post213616370> (дата обращения 06.07.2023).
10. Бисероплетение индейцев сарагуро [Электронный ресурс]. URL: <https://www.liveinternet.ru/users/4153190/post178509031> (дата обращения 06.07.2023).
11. Размер и виды бисера [Электронный ресурс]. URL: <http://fb.ru/article/322328/razmer-i-vidyi-bisera> (дата обращения 06.07.2023).

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Базулина Л.В., Новикова И.В.; худож. Куров В.Н. Бисер/Л.В. Базулина, И.В. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 224 с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера./ Н.В. Белов – Минск: Харвест, 2017. – 144 с.
3. Гашицкая Р. «Цветы из пайеток». / Р. Гашицкая.–Минск:Харвест, 2017 – 144 с.

4. Данкевич Е.В. «Бисер. Оригинальные поделки». / Е.В. Данкевич. – М.: Астрель; 2017. – 128 с.
5. Данкевич Е.В. Вышивка бисером. Серия «Школа маленькой принцессы». / Е.В. Данкевич. – СПб, 2018. – 128 с.
6. Диб М. Руководство мастера бисера по цвету. / М.Диб.– Ростовн /Д: Феникс, 2017. – 144 с.
7. Исакова Э. Сказочный мир бисера. Плетение на леске./ Э.Исакова. – Ростов-на-Дону, 2015.
8. Канурская Т. Волшебство бисера./ Т. Канурская. – М.:, Проф-Издат 2017. – 124 с.
9. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие. – СПб., 2016. – 48 с.
10. Ликсо Н.Л. Бисер. Большой иллюстрированный самоучитель. – Минск: Харвест, 2018. –192 с.
11. Ликсо Н.Л. Подарочные яйца из бисера. – Минск: Харвест, 2017. – 112 с.
12. Лындина Ю. Фигурки из бисера. / Ю. Лындина – М.:, 2015. – 250 с.
13. Ляукина М. Подарки из бисера. / М. Ляукина. – М.:, 2015. – 96 с.
14. Ляукина М. Бисер. Основа художественного ремесла. / М. Ляукина. – М.:, 2016. – 112 с.
15. Романова Л.А. Магия бисера. / Л.А. Романова. – Ростов-на-Дону, 2015. – 192 с.
16. Сладкова О.В. Забавные фигурки. / О.В. Сладкова. – М.: АСТ: Астрель, 2017. – 112 с.
17. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения./ Л.В. Якимовская, А.А. Свиридова, В.С. Шичанина – СПб.: 2018. – 448 с.
18. Мастер-классы по бисероплетению [Электронный ресурс]. URL: www.podelkin-dom.ru (дата обращения 06.07.2023)
19. Все о бисере и бисерном творчестве [Электронный ресурс]. URL: www.biser.info (дата обращения 06.07.2023)
20. Школа плетения из бисера [Электронный ресурс]. URL: www.biserok.org (дата обращения 06.07.2023)
21. Коллекция бесплатных схем изделий из бисера [Электронный ресурс]. URL: <http://bicer.ru/> (дата обращения 06.07.2023)
22. Бисероплетение для самых-самых начинающих [Электронный ресурс]. URL: <http://mirbisera.blogspot.ru/2013/08/blog-post.html> (дата обращения 06.07.2023)

